**ЗНАЧЕНИЕ ИГРЫ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ**

Ребенок, как растущая личность, проходит становление и развитие, постепенно накапливая свои человеческие богатства. И все те, кто работают в дошкольном учреждении, хотят, чтобы их воспитанники вырастали хорошими людьми . Поэтому воспитатели, узкие специалисты ищут те средства, с помощью которых можно успешно развивать ребенка. И таким эффективным средством издавна является игра. Она как первая ступенька в восхождении ребенка. Сейчас трудно найти специалиста в области детской педагогики, психологии, который бы не касался проблемы игры. Однако специальных исследований по этой проблеме очень мало. И это несмотря на то, что игровая деятельность широко используется в практических целях. При описании детской игры психологи особо выделяют работу воображения, фантазии. И в этом нет ничего удивительного. Даже не специалисту при наблюдении за играми детей дошкольного возраста, прежде всего, бросается в глаза то, как ребенок преображается «примерив «на себя какую-либо роль, как преображает предметы, используемые в игре. Само слово «игра»не является научным понятием. Это отчасти может быть потому, что целый ряд последователей пытались найти нечто общее между самыми разнообразными действиями, обозначаемыми словами "игра" Даже у разных народов мы встречаем некую разницу в толковании понятия «игра».Так у древних греков слово»игра» означало собой действия, свойственные детям; у римлян- означало радость, веселье; у евреев- шутка, смех, и т.д. В последствии у всех народов словом "игра» стали обозначать большой круг человеческих действий. Таким образом, в это понятие стало входить все, начиная от детских игр до трагической игры героев на сцене театра. Начало разработки «теории игры «обычно связывают с именами мыслителей 19 века. (Ф.Шиллер, В .Вундт),которые разрабатывая свои эстетические взгляды, попутно касались и игры. В нашу задачу не входит детальный анализ, существующих «теорий игры», но именно в 19 веке ученый К. Гроос первым определил значимость игры для развития. Жизнь ребенка в дошкольном возрасте нельзя считать нормальной, если ей не сопутствует радость. А эту радость ребенку несет в себе игра, которая обеспечивает эмоциональное благополучие. Именно игра дает детям возможность проявить активность, самостоятельность, воображение, позволяет частично реализовать свои интересы и желания. Радость творческой игры преображает детскую жизнь, пополняя ее сказочностью и волшебством. Создавая тот или иной образ в игре ребенок искренне верит тому, что изображает в игре ребенок может поехать на поезде, полететь на луну, стать моряком ,превратиться в пирата или в любое животное. Ведь в игре все условно, все понарошку. И ни в какой другой деятельности маленький ребенок так неутомим и так настойчив. Интересной игре он отдается целиком. Поэтому не случайно К.Станиславский советовал актерам учиться у детей, как надо перевоплощаться. Но игра это не только развлечение.

Она ценна еще и тем что ее можно использовать для развития ребенка, т.к в ней заложены огромные воспитательные возможности. Что же касается «подвижной игры» -это отличное добавление к занятиям по ритмике и основам хореографии для дошкольников. Все известные педагоги с древности до наших дней отмечают, что движение-это важное средство воспитания, а также жизненно необходимая потребность ребенка. Чем разнообразнее движения, тем большая информация поступает в мозг, тем интенсивнее интеллектуальное развитие. И как тут не вспомнить слова В.Шекспира: "Что значит человек, когда его желания еда да сон?- Животное и все!» Это сказано о взрослых. Но это можно отнести и к детям. Даже у самых маленьких еда и сон не должны быть самоцелью .Назначение их дать силы для активного действия. И именно в игре, тем более подвижной наиболее полно реализуется свойственная детям высокая потребность в движении. Низкая двигательная активность ребенка дошкольного возраста –это плохой признак, в этом единодушны как ученые ,так и практики. И здесь лучший метод увлечь нерешительного, застенчивого, не желающего двигаться ребенка - опять таки "игра". Если у ребенка повышенная потребность в движении, то и она может быть удовлетворена с помощью той же игры. И мы можем сделать вывод, что игра – это универсальное средство общения с детьми. Игровые приемы используются везде и в обучении детей математике, языку, на музыкальных, физкультурных занятиях т.д.И в этом смысле занятия с дошкольниками по ритмике и основам хореографии не являются исключением. Объединяя богатый мир игр с обучением, вы приобретаете возможность сделать интересным проучивание любых бесполезных с точки зрения ребенка движений, комбинаций, учебных заданий. Осуществляя в игровой форме, руководство их работой вы вызываете у детей желание овладеть предлагаемым учебным материалом без сопротивления с их стороны, доставляя ребенку удовольствие. Дети большие фантазеры и выдумщики. Они смело привносят в игру свои правила, усложняют ее содержание. Следует поддерживать такой творческий подход. Но при этом не забывать, что задача руководителя умело создавать такие условия игры при которых сохранялось бы ее основное назначение -превратить обучение с помощью игры в интересное для ребенка дело. Ведь игра включенная в занятия по ритмике, основам хореографии всегда имеет свои плюсы и минусы и требует чувства меры. Детям свойственны азарт и увлеченность, которая может пойти в ущерб занятиям. Вот тут – то и нужна помощь взрослого, который хоть и не принимает участие в игре- занятии, но очень внимательно наблюдает за ее участниками, корректирует их исполнение, поведение, дает оценки. Не следует, однако в одно занятие вводить сразу много игр. Дети должны наиграться сначала в одну игру. Финал игры занятия должен быть ярким, запоминающимся и, конечно содержать анализ. Руководитель может при желании провести все занятие в игровой форме, а может использовать игровые приемы в какой-то определенной части занятий.

Попытаемся определить круг игр и игровых приемов, которые можно использовать на занятии по хореографии для детей дошкольного возраста .И первое на что хотелось бы обратить внимание-это игрушка и ее использование в занятиях. Игра и игрушка в жизни детей неотделимы друг от друга. Игрушка для ребенка полна смысла, он воспринимает ее как друга, она делает его счастливым .Поэтому просто необходимо использовать игрушку ,обучая детей танцу .Для занятий по основам хореографии и ритмике потребуется игрушка не только красивая и интересная детям, но и безопасная и удобная. Она должна быть такой, чтобы с ней можно было свободно двигаться, но при этом она не должна быть слишком большой. Самые приемлемые в танце игрушки – это куклы, мишки, мячи, зонтики, лошадки. Они не только украсят детские танцы, но и сделают более осмысленным заданное руководителем движение, помогут ребенку точнее создать образ. Фольклорные, игровые песни тоже могут стать основой для занятий по хореографии и ритмике. Правда, здесь требуется очень тщательный отбор, ибо фольклорные песни чаще всего имеют «взрослое «содержание, которое мало привлекательно для детей. Проанализировав известные игровые песни русского фольклора, мы рекомендуем остановить свой выбор на песнях-играх, где присутствуют образы понятные и доступные детям по возрасту. Это могут быть песни, сопровождающие трудовой процесс, колыбельные песни шуточные, содержание которых может стать сюжетом хореографического номера. Образные возможности игровой фольклорной песни выявляются в танцевальных упражнениях. Выбор игр для занятий по хореографии зависит от возраста играющих, их физического развития. Для последнего очень подходят детские подвижные игры. В этих играх много юмора, шуток, соревновательного задора. Часто они сопровождаются считалками, любимыми детьми. Подвижные народные игры лаконичны, выразительны, поэтому если руководитель включит их в занятие, то оно станет, несомненно богаче. Игры превращения, где дети становятся то птицами, то животными, то различными куклами помогут детям овладеть мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять их. И, наконец, игровой стретчинг, комплекс, который только начинают использовать в занятиях по хореографии. Игровой стретчинг можно отнести к длительным творческим играм, т.е играм в которые дети могут играть долгое время .Все упражнения этого раздела доступны всем детям и носят близкие и понятные детям названия животных ,птиц и выполняются по ходу игры. Длительная игра, как наиболее высокая ступень развития детской игры характерна скорее для детей старшего дошкольного возраста. Но при этом знайте, что любая игра в ваших руках. Измените правила, и она станет сложнее или легче. Безусловно, детская игра представляет безграничные возможности для их использования на занятиях хореографии и ритмике и на этом пути еще многое предстоит открывать. В заключении хочется пожелать всем успехов на этом пути.

И выразить надежду, что игра на занятиях по хореографии и ритмике станет вашим помощником.